



TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP HÀ NỘI

NGUYỄN THỊ MAI HOA (Chủ biên) - ĐẶNG THU HƯƠNG

GIÁO TRÌNH

MĨ THUẬT TRANG PHỤC



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP HÀ NỘI
NGUYỄN THỊ MAI HOA (Chủ biên) – ĐẶNG THU HƯƠNG

GIÁO TRÌNH
MĨ THUẬT TRANG PHỤC



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

MỤC LỤC

Trang

LỜI NÓI ĐẦU	5
CHƯƠNG 1. NHỮNG NGUYÊN LÝ CƠ BẢN VỀ MĨ THUẬT VÀ MĨ THUẬT TRANG PHỤC	7
1.1. Vai trò của mỹ thuật trang phục trong cuộc sống	7
1.1.1. Một số vấn đề liên quan đến Mỹ thuật trang phục.....	10
1.1.2. Trang phục trong cuộc sống	17
1.1.3. Mục đích sử dụng trang phục.....	23
1.2. Mỹ thuật với một số thuật ngữ và đồ dùng – dụng cụ môn học	25
1.2.1. Một số thuật ngữ trong mỹ thuật	25
1.2.2. Đồ dùng – dụng cụ môn học	27
1.3. Yếu tố tạo hình trong mỹ thuật	31
1.3.1. Yếu tố hình và nền	32
1.3.2. Yếu tố đường nét.....	34
1.3.3. Yếu tố thị giác và ảo giác	41
1.3.4. Yếu tố màu sắc	42
1.3.5. Yếu tố tương đồng và tương phản.....	51
1.3.6. Phương pháp cách điệu	53
1.3.7. Một số loại hình bố cục	58
1.4. Yếu tố tạo hình mỹ thuật trong trang phục.....	61
1.4.1. Màu sắc trong trang phục	61
1.4.2. Hình dáng, kết cấu trang phục.....	62
1.4.3. Hoạ tiết hoa văn trong trang phục.....	65
1.4.4. Chất liệu trong trang phục.....	66
1.4.5. Lựa chọn trang phục	71
1.4.6. Thời trang tín hiệu nhận biết	73
CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP ÔN TẬP CHƯƠNG 1	77
CHƯƠNG 2. THẨM MỸ TRANG PHỤC QUA CÁC GIAI ĐOẠN LỊCH SỬ.....	79
2.1. Sự hình thành và phát triển trang phục thế giới (phương Tây)	79
2.1.1. Trang phục thời Cổ đại.....	79
2.1.2. Trang phục thời Trung cổ.....	83
2.1.3. Trang phục thời Phục hưng (thế kỉ XIV, XV, XVI).....	87

2.1.4. Trang phục thế kỉ XVII	93
2.1.5. Trang phục thế kỉ XVIII	95
2.1.6. Trang phục thế kỉ XIX	97
2.1.7. Trang phục thế kỉ XX	100
2.1.8. Trang phục thế kỉ XXI	106
2.2. Sự hình thành và phát triển trang phục Việt Nam (dân tộc Kinh) .	115
2.2.1. Trang phục thời Hùng Vương	115
2.2.2. Trang phục thời phong kiến	119
2.2.3. Trang phục từ Cách mạng tháng Tám đến nay	145
CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP ÔN TẬP CHƯƠNG 2	160
CHƯƠNG 3. ỨNG DỤNG YẾU TỐ TẠO HÌNH MĨ THUẬT VÀO TRANG PHỤC .	161
3.1. Một số hình thức bố cục trang phục	161
3.1.1. Trang phục bố cục đối xứng.....	165
3.1.2. Trang phục bố cục bất đối xứng (tự do)	166
3.1.3. Trang phục bố cục hàng lối.....	168
3.1.4. Mối quan hệ tỉ lệ trong bố cục hình dáng trang phục.....	169
3.1.5. Trọng tâm bố cục trang phục	170
3.2. Yếu tố phối màu trên trang phục.....	172
3.2.1. Màu đơn sắc.....	172
3.2.2. Phối màu cùng tông	173
3.2.3. Phối màu tương phản	173
3.2.4. Phối màu tương đồng.....	174
3.3. Sử dụng họa tiết để trang trí trên vải, trang phục.....	175
CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP ÔN TẬP CHƯƠNG 3	180
PHỤ LỤC	181
• MẪU BÌA BÀI TẬP LỚN	181
• ĐỀ CƯƠNG BÀI TẬP LỚN (Kết thúc môn học).....	181
TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	183

LỜI NÓI ĐẦU

Trang phục gắn liền với cuộc sống. Ngoài chức năng che chắn cơ thể, trang phục còn làm đẹp cho con người. Xã hội càng phát triển, nhu cầu mặc đẹp càng thiết yếu, do vậy vấn đề thẩm mỹ cũng được mọi người quan tâm.

Để góp phần thực hiện nhu cầu phát triển của ngành, đồng thời thống nhất nội dung đào tạo, chúng tôi biên soạn cuốn *Giáo trình Mĩ thuật trang phục* dựa trên tính kế thừa những kiến thức của các chuyên gia nghiên cứu trước, áp dụng các giáo trình trong nước, cộng thêm những kinh nghiệm giảng dạy thực tế của bản thân và các đồng nghiệp. Đặc biệt, giáo trình lựa chọn những kiến thức cơ bản về các dạng đường, nét, hình, khối, màu sắc, bố cục nói chung và trang trí trên sản phẩm trang phục nói riêng, kết hợp với nguyên lí thẩm mỹ, nhằm đáp ứng nghệ thuật tạo hình và ứng dụng tạo hình thiết kế thời trang, phù hợp với mục tiêu đào tạo hệ Cao đẳng và Đại học.

Nội dung của giáo trình được trình bày trong ba chương:

– Chương 1 trang bị cho sinh viên những nguyên lí cơ bản về Mĩ thuật và Mĩ thuật trang phục.

– Chương 2 tìm hiểu sự phát triển của xã hội qua lịch sử, văn hoá, nghệ thuật trang phục thế giới và dân tộc Việt Nam.

– Chương 3 ứng dụng yếu tố tạo hình mĩ thuật vào trang phục thông qua từng bài tập cụ thể – tính ứng dụng thực tiễn đáp ứng nhu cầu làm đẹp của con người. Sự sáng tạo khi xây dựng hình đòi hỏi người học đạt được về kĩ thuật, mĩ thuật và ứng dụng vào trang phục.

Mục đích của giáo trình là cung cấp cho sinh viên kiến thức về giá trị thẩm mỹ của trang phục và kĩ năng cơ bản để chủ động khi xây dựng hình, thực hiện được các bài tập theo yêu cầu của giáo trình, đáp ứng yêu cầu về nhận thức môn Mĩ thuật trang phục, giúp sinh viên tự tin, yêu thích lĩnh vực mĩ thuật

ngành công nghệ may và thiết kế thời trang; định hướng trong học tập và rèn luyện tay nghề cho tương lai.

Môn học phát huy khả năng quan sát, tìm tòi, liên hệ sáng tạo mà không áp đặt theo khuôn mẫu nhất định, phát huy tính tích cực, sáng tạo và đề cao tính độc lập trong từng bài học.

Trong quá trình biên soạn, giáo trình có thể còn những thiếu sót nhất định, rất mong được sự giúp đỡ của các chuyên gia, đồng nghiệp và sự đóng góp ý kiến của bạn đọc để cho giáo trình được hoàn thiện hơn khi tái bản.

Chúng tôi xin chân thành cảm ơn!

Các tác giả